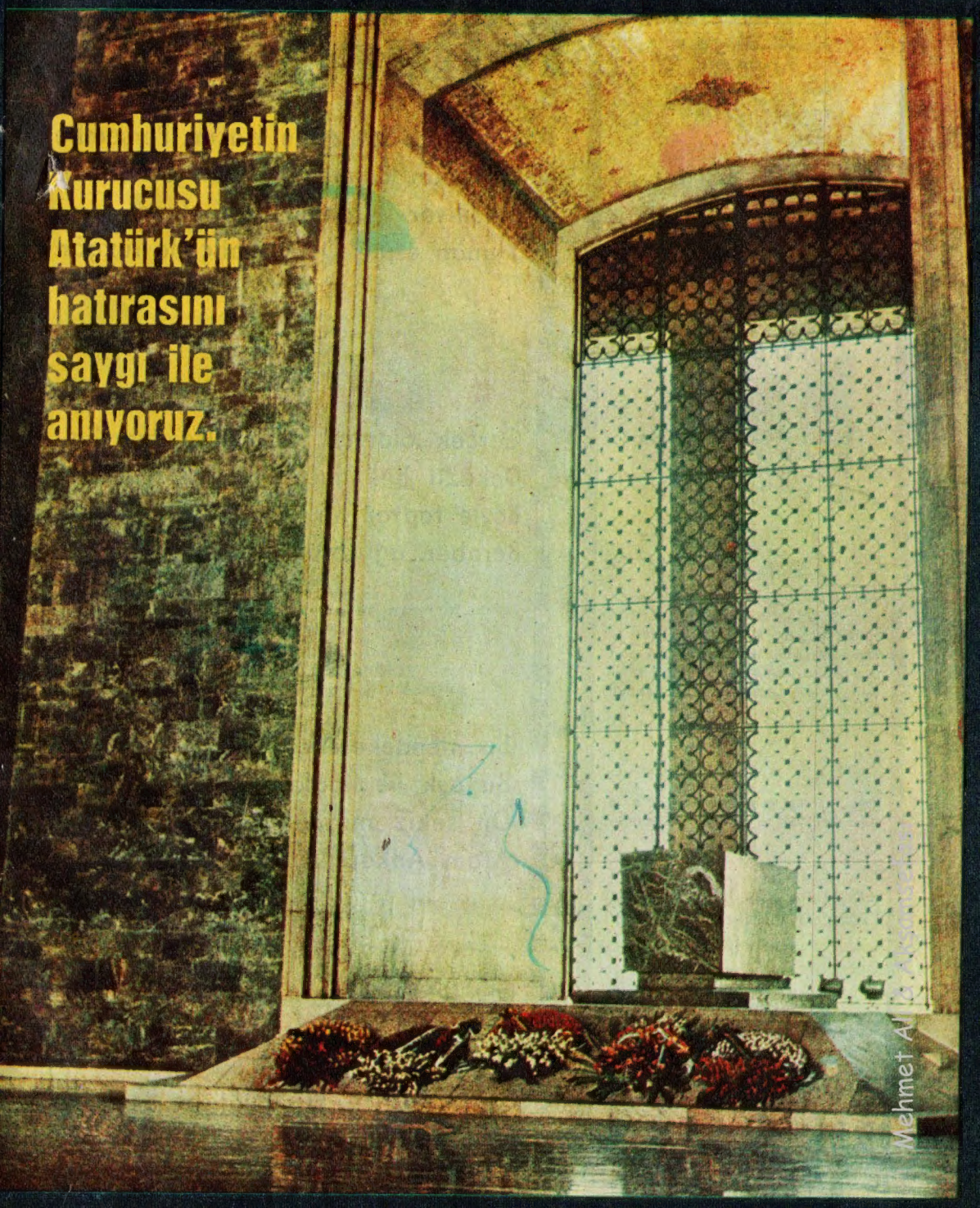
Doğan Kardeş

SAYI 46 8 KASIM 1976 250 KURUŞ



Doğan Kardeş
HASTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
8 KASIM 1976
Sayı: 46 Sıra No. 1086
Yıl: 32 Cilt: 1

Sahibi:
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. adına
KEMAL ERHAN

Yazı İşleri Müdürü
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare:
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon: 27 95 10 (Santral)

ABONE ŞARTLARI

Yurt içi adi posta, yıllık: **100 TL.** ★ Altı aylık: **50 TL.** ★ Yurt dışı uçak postası ile yıllık: **200 TL.** ★ Altı aylık: **100 TL.** **Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu göndeirlmelidir. (Abone için Divanyolu, Türbedar Sokak No. 22, ISTANBUL)**

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER:
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.
Tel.: 27 95 10

KAPAKTAKİ RESİM:
ATATÜRK
burada yatıyor

10 KASIM

Yıl Otuz Sekiz On Kasım Perşembe
Hatırdan çıkmayacak bir sonbahar.
Sarsılıyor İstanbul yedi tepe
Yaman esmiş Dolmabahçede rüzgâr.

*

Gerçek olamaz, olsa olsa bir düş,
Dokuzu beş geçe Atatürk ölmüş.
Böyle toptan bir yas nerde görülmüş.
Beraber ağlıyoruz kurtlar, kuşlar.

*

Bu memlekete en çok hizmet eden
Bu aşk ile dağlara gücü yeten
On sekiz milyonun omzunda giden
Atam Ankara sırtlarında yatar.

— Cahit Sıtkı TARANCI

Okuyoruz Öğreniyoruz

DÜNYANIN EN YÜKSEK ÇAĞLAYANI

YERYÜZÜNÜN en yüksek çağlayanı Venezuela'daki Angel çağlayanıdır. Bu çağlayanda sular 915 metre yükseklikten aşağıya dökülür. Bunu İngiliz Güyanası'nda bulunan 610 metre yükseklikteki Kukenaam Çağlayanı izler. Sonra Amerika ile Kanada arasındaki Niyagara çağlayanı gelir.

Bu arada yurdunmuzdaki çağlayanlardan Tortum çağlayanında sular 200 metre kadar yükseklikten dökülür.

150.000.000 OTOMOBİL

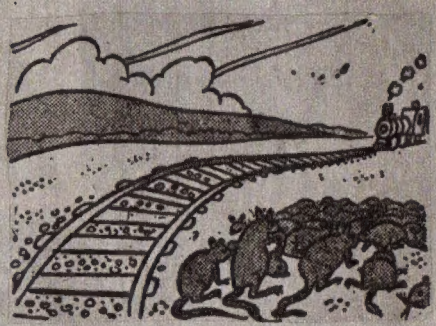
BUGÜN bütün dünyadaki otomobillerin 150 milyona vardığı hesaplanmaktadır. Bunun yarısından fazlası Amerika Birleşik Devletlerindedir. Oysa yaşadığımız yüzyılın başlangısında bütün arabaların toplamı birkaç bini geçmiyordu. Aradan elli yıl geçince, yani 1950 yılında bu sayı birden 50.000.000'u bulmuştu. En büyük artış son on yıl içinde olmuştur.

SU İÇİNDE KUŞ AVI

FENER balığı nasıl avlanır bilir misiniz? Suyun dibinde, kumların arasında gizlenen bu balık hiç kıpırdamadan durarak avını bekler. Avı iyice yaklaştığı zaman da ağzını birden açar. Av içeri sürüklenir.

Boyu bir metreye yakın hattâ daha büyük Fener balıkları vardır. Bunlar suya dalan Karatavukları bile aynı usülle yutarlar.

TREN YOLCUSU FARELER



FARELERİN ne kadar obur hayvanlar olduğunu bilseniz... Karınlarını tıka basa doyurmuş bile olsalar, çeneleri yine durmaz. Tahta, masa, iskemle, kumaş, ne bulurlarsa kemirirler. Böylece hiç durmadan büyümekte olan dişlerini körleterek onların uzamasını önlerler.

Kemirecek bir şey bulamayan farelerin ön dişleri, ağız açıp kapayamıyacak kadar uzar. Hayvan da bu sefer açlıktan ölür.

Aç kalan farelerin birbirlerini yedikleri de doğrudur.

Bir bölgede kıtlık başlarsa fareler hemen başka bir yere göç ederler. Amerikada Kansas eyaletinde 1930 yılındaki kuraklık sırasında farelerin hergün yük trenleriyle başka yerlere göç ettikleri görülmüştü. ■

ANIT KABİR'İ ZİYARET

Türkiye'nin her tarafından getirilmiş taşlarla kurulmuş olan bu muazzam anıt'ı yakından görelim.

ATATÜRK sağlığında şöyle demişti: «Milletim beni nereye isterse oraya gömsün, yeter ki unutmasın.»

Bugün Türkiye'mizin kurtarıcısı, Cumhuriyetin kurucusu büyük Atatürk, Ankara'ya hâkim bir tepe üzerine inşa edilmiş olan Anıt-Kabir'de yatmaktadır. Anıt-Kabir, son yüzyılın, büyük adamlar için yapılan en yeni, en büyük anıt yapılarının başında gelen muhteşem bir mimarlık eseridir.

Anıt-Kabir, Mimar Emin Onat' la Orhan Arda'nın ortaklaşa çalışarak meydana koydukları bir eserdir. Temeli 9 Ekim 1944 günü atılmıştır. Taşları Çankırı çevresinden getirilmiştir... Sarı ve açık kurşuni renkteki bu taş, bir çok Roma anıtlarında da kullanılmıştı, başlıca özelliği hem gösterişli, hem de dayanıklı olabilmesiydi. Şeref Holü'nün içindeki yan duvarlar Bilecik'ten getirilen mermerlerle kaplandı. Hele, Şeref Salonu'ndaki büyük lâhdin mermeri Adana'nın Osmaniye ilçesinden getirtilmişti. 42 ton ağırlığındaki bu yekpâre mermerin uzunluğu 4 m. 20 sm., genişliği de 1 m. 60 sm. kadardı. 15 yıl sonra 1953 yılında tamamlandığı zaman Anıt-Kabir 20 milyon liraya çıkmış bulunuyordu.

Anıt Kabir'i ziyarete gelenler ilkin bu Arslanlı yoldan geçerler.

HER YERDEN GÖRÜNÜYOR

Bugün Ankara'nın hemen he men hangi semtinden bakılırsa bakılsın Anıt-Kabir'i görmek mümkündür. Etrafı ağaçlandırılmış olan bir tepenin üzerinde yükselen Anıt-Kabir alanına geniş bir merdivenle girilir. Bu merdivenin iki yanındaki kulelerden birine Hürriyet, ötekine de İstiklâl Kuleleri adları verilmiştir; iç duvarlarında Atatürk' ün Hürriyet ve İstiklâl için söylenmiş güzel sözleri yazılıdır.

Merdivenden sonra geniş bir yol bizi 250 metre kadar ileride, asıl yapıya götürür. Bu yolun iki yanı sıralanan arslan heykelleriyle süslenmiştir. Bütünü ile bir Hitit eserini andıran Anıt-Kabir biri yol, biri alan, biri de Şeref Salonu olmak üzere üç esaslı parçadan meydana gelmiştir. Çevresindeki kuleler, «Müdafaa-i Hukuk», «Cumhuriyet», «İnkılâp», «23 Nisan», «Sulh», «Zafer», «Misak-ı Milli», «Mehmetçik» adlarını taşır. Bu kulelerin çerçevelediği 80 metre e-

Atatürk'ü ziyaret etmek unutulmayacak bir sevgi hatırasıdır.

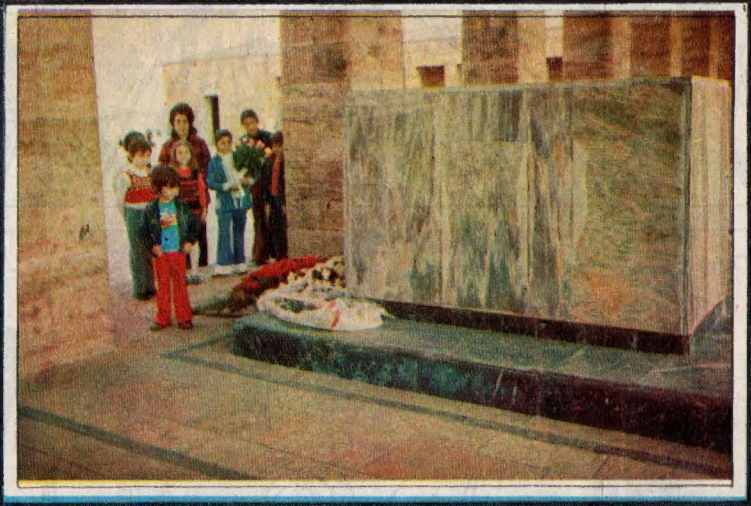
ninde, 130 metre boyundaki alan, Ankara'nın en güzel göründüğü yerlerden biridir.

ATATÜRK'ÜN SÖZLERİ

Zafer alanının solundaki geniş basamaklar bizi esas binaya götürür. Buranın sağ dış duvarında «Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi», sol dış duvarında da «Onuncu Yıl Nutku» yazılıdır. Basamakların iki alt kenarı muhteşem taş fresklerle süslüdür. Bir yanda Atatürk'ün «Ordular İlk Hedefiniz Akdeniz'dir, İleri!» emrini verişi canlandırılmış, arkasında da bir annenin savaşa hazırlanan oğluna atını getirişi resmedilmiştir. Atatürk'ün Sakarya ufuklarına bakan demir kafesli bir penecre dibindeki som mermer lâhdinin bulunduğu hole 33 basamaklı bir merdivenle çıkılmaktadır. Burası 20 metre yüksekliğinde, 32 metre eninde, 60 metre boyunda muhteşem bir salondur. Tavan altın mozayiklerle, Türk kilim desenlerinin benzeri motiflerle süslüdür. Pencerenin bulunduğu duvarda Atatürk'ün şu sözleri yazılıdır:

«Benim naçiz vücudum elbet bir gün toprak olaacktır. Fakat Türkiye Cumhuriyeti ilelebet payidar kalacaktır.» Büyük lâhit bu pencerenin önünde, basamaklarla yükseltilmiş ihtiram köşesindedir. Asıl mezar lâhdin altındadır.

Bu anıt, Türk milletinin Atatürk'e bağlılığını ifade eden bir sembol niteliğindedir. Gerçekte Atatürk vatanın her hangi bir toprak parçasında değil, bütün bir milletin, Türk Milleti'nin kalbinde yatmaktadır. ■



Küçük büyük bütün Türkler Atatürk'ün ayağı ucuna çiçeklerle gelirler

DJCK

MERSİ! İÇKİ BENİ ÇARPAR!
BAKALIM NE YAZIYOR! "SABAH ÇALDIĞIMIZ ALTINLARI BİR ŞARTLA GERİ VERİRİZ!

" ALTINLARIN KARŞILIĞINDA BILLY'YI BİLDİRECEĞİMİZ YERE GÖRÜRÜP SERBEST BIRAKIN." BU BİR EMİRDİR. DİCK TURPIN

OH. SIR. NE OLUR KARDEŞİMİ BIRAKIN!
HMMM.

ALTINLAR ÖNEMLİ DEĞİL! BU HANIMIN RİCASI BANA PEK DOKUNDU. ONUNLA YALNIZ KONUŞACAĞIM!

ONU YALNIZ BIRAKAMAM!
DÜK GERÇEK BİR CENTİLMENDİZ!

TURPIN

BAŞIM ÇOK AĞRIYOR! BEN EVE DÖNÜYORUM!
TABİİ! DÖNÜN!

O SIRADA!
ÇOK İYİSİNİZ EKSELANS!
HAYDİ BANA BİR ÖPÜCÜK VER BAKALIM!

İYİLİĞİMİN KARŞILIĞI!
ÇILDIRMIŞSINIZ SİZ!

BIRAKIN BENİ!

HANIMIN NE DEDİĞİNİ DUYMUYORMUSUN!
DİCK TURPİN!

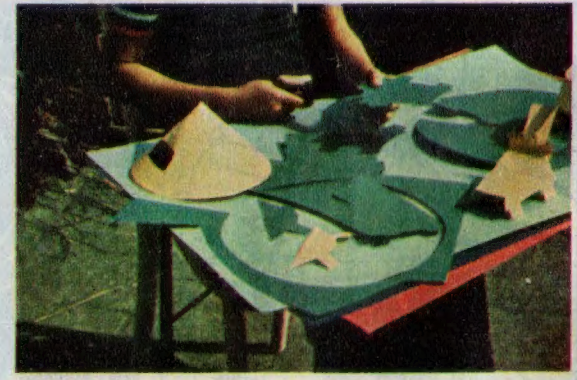
"ORADA BİR KÖY VAR UZAKTA"

o köy de mantarlarındır

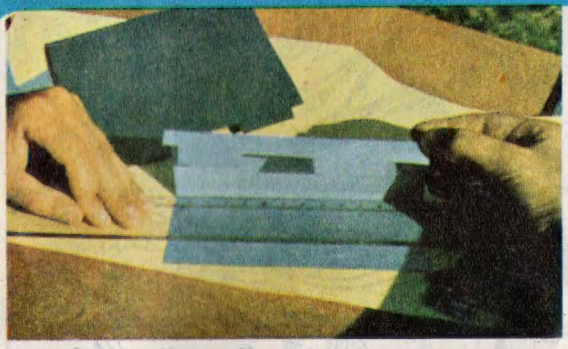
Bu evcikleri siz de renkli kartonları kesip biçerek yapabilirsiniz ve plastrinden yapacağınız cücelerle, odanızda bir mantar köy meydana getirebilirsiniz.

mantar cücelerin minik evleri

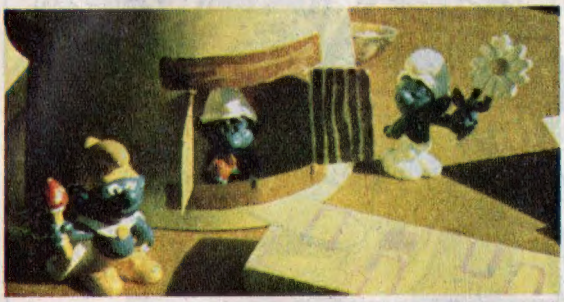
Evciklerinizin damı işte böyle birleştirilecek.



Renkli kartonların nasıl kesildiğini farkediyorsunuz



Duvarların hazırlanmasında cetvel kullanmayı unutmayın.



İşte bir ev... İçersinde cüceler oturuyor.

Mantar cücelerini hazır bulamazsanız, plastirinden yapabilirsiniz.
Cücelerin boyanması için size yardımcı olacak bu modele dikkatle bakınız.

Pencereleri dilediğiniz gibi süsliyebilirsiniz.

YAKIN zamanlara kadar sayfalarımızın konuğu olan Mantar Cücelerini unutmadınız değil mi? Onlar minik evlerini nasıl yaptılar, merak etmez misiniz?

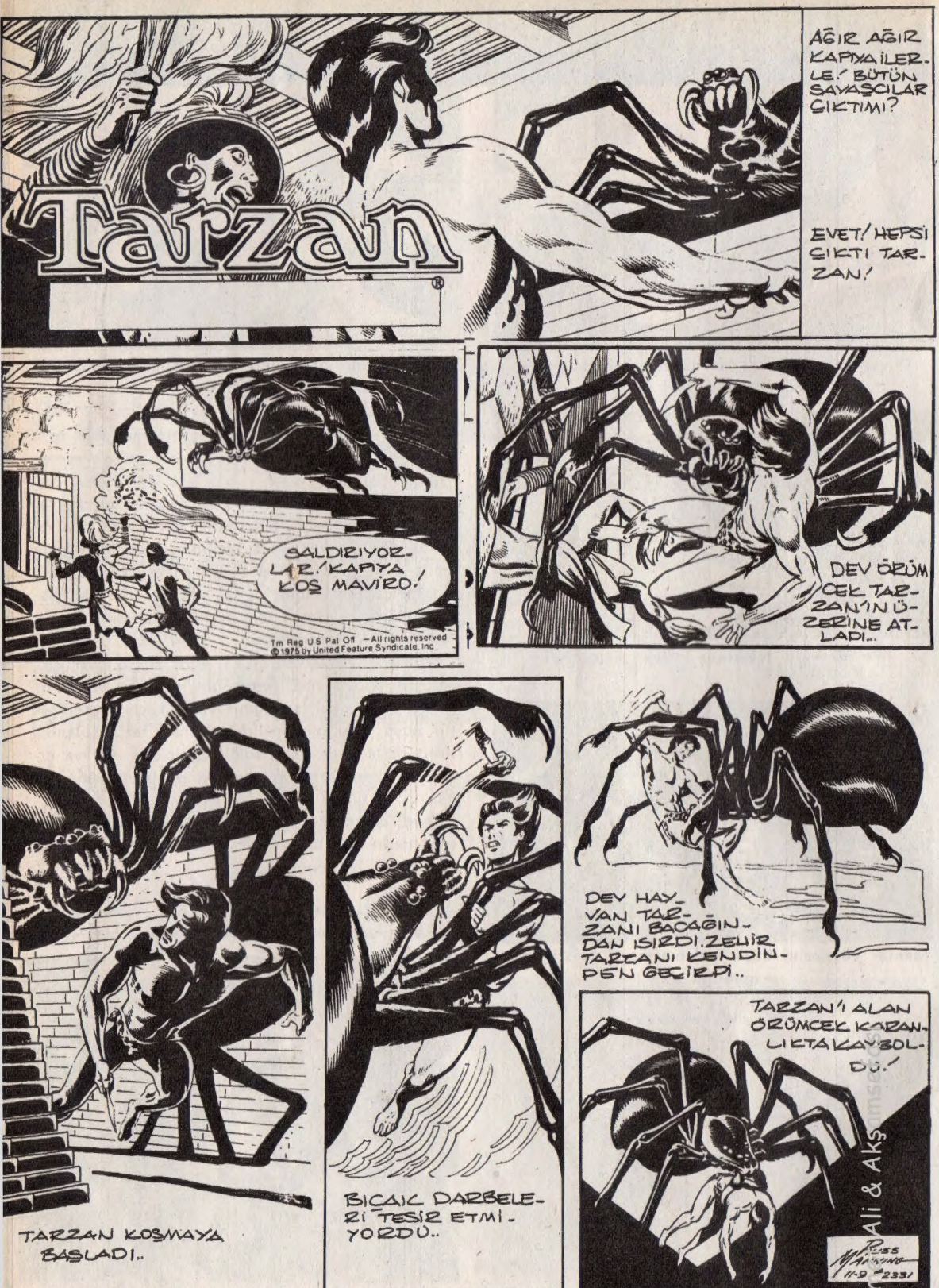
Başka başka renklerde birkaç tabaka karton kâğıdı buldunuz mu iş tamamdır. Bir pergel, bir de makas alın elinize. Şimdi keyfinize göre istediğiniz boyda ve sayıda minik ev biçimleri kesip dilediğiniz gibi yerleştirebilirsiniz.

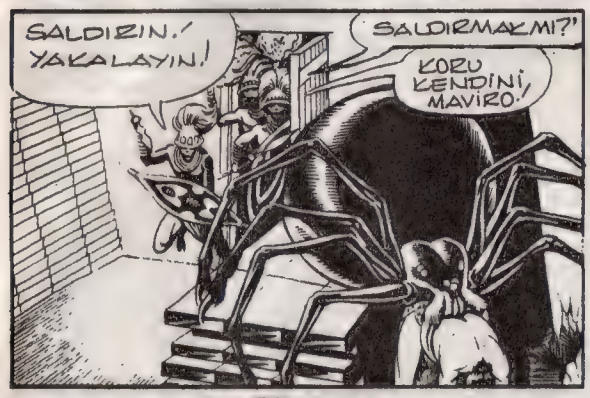
Bu evleri boyamak için tüple sulu boya, ya da guaş boya kullanacaksınız.

Boyanızı hazırlarken dikkat edin. Hiç bir yer kirlenmesin olmaz mı? Temiz bir kap alın ve sakın çok su koymayın. İstediğiniz yerin iyice boyanması için boya sulu olmamalıdır. Çünkü fazla sulandırılmış boya akar; istemediğiniz biçimler ortaya çıkar. Belki de kartonunuzun ıslanıp delinmesine yol açar.

Haydi şimdi resimleri birer birer gözden geçirerek dediklerimizi bir kez daha hatırlayın ve başlayın işe... İyi sonuçlar.

İşte size odanızda bir Cüceler Köyü... çevreye bir kaç avuç yapma çayır serpmeyi unutmayın.


Tarzan
AĞIR AĞIR KAPIYA İLERLE.' BÜTÜN SAVAŞÇILAR ÇIKTIMI?
EVET! HEPSİ ÇIKTI TARZAN!
SALDIRIYORLAR! KAPIYA KOŞ MAVİRO!
Tm Reg U.S Pat Off. —All rights reserved
©1975 by United Feature Syndicate, Inc.
DEV ÖRÜMCEK TARZAN'IN ÜZERİNE ATLADI..
TARZAN KOŞMAYA BAŞLADI..
BIÇAK DARBELERİ TESİR ETMİYORDU..
DEV HAYVAN TARZANI BACAĞINDAN ISIRDI. ZEHİR TARZANI KENDİNDEN GEÇİRDİ..
TARZAN'I ALAN ÖRÜMCEK KARANLIKTA KAYBOLDU.'
Ali & Aks



Tm Reg U.S. Pat Off. —All rights reserved
© 1975 by United Feature Syndicate, Inc.

(Devamı var)

KAHRAMAN ŞERİF KİNG

İŞİNE YARA-
MAZBUSE-
NİN.

AH!

İMDAT!

DEMEK GÜVER-
CİNİN YANINDA
SAHİN YAPMIŞ

¡BANG!

¡BANG!

BANG!

¡BANG!

ATEŞ EDER-
SEN KIZI VU-
RURUZ. OLDU-
ĞUN YERDE
KAL.

BİR BU EK-
SİKTİ. NEYA-
PACAĞIM
BEN.

Mehmet Ali Aksoy

(Devamı Va

KÂHTANE'DE BİR GEZİ

— 25 —

Yazan: KEMALETİN TUĞCU

SADIK öğretmen:

Çocuklar, dedi. İstanbul'un en tanınmış gezi yeri Kâhtanedir. Kâhtane aslında Kâğıthane, yani kâğıt yapılan yer demektir. Kâhtane köyü kendi adıyla anılan suyun üzerindedir. Buna paralel olarak da Ali Bey suyu akar. Aralarında Istranca dağlarının bir kolu vardır. Her iki su Silâhtarağa'da birleşerek Haliç'in doğmasına neden olmuştur.

Çocuklar dikkatle dinliyorlardı. Öğretmen:

— İşte bu kâğıthane üzerinde bir kâğıt atölyesi kurulmuştur, dedi. Ancak biz aynı suyun tarihteki, özellikle Üçüncü Ahmet devrindeki İstanbul hayatında yaptığı etkiye değineceğiz. Üçüncü Ahmet devri bir zevk ve sanat devridir: Gerek hükümdar, gerek onun Başbakanı olan Nevşehirli İbrahim Paşa şehri süslemeğe, ilme, şiire büyük önem vermişlerdir.

Yüksel:

— Nedim de o devrin şâiridir, değil mi? dedi.

— Evet, dedi öğretmen. Özellikle Nedim hükümdarla onun damadı olan İbrahim Paşaya çok yakındı. Zamanının en zeki, en duygulu bir şairiydi. Bize o çağların tarihini şiirleriyle anlatmıştır. Bir çağlayan kasrı, suların basamak basamak döküldüğü bir havuz, tertemiz suyun üzerinde sandal sefaları yapan, iki taraflı çimenlerde, ağaçların tatlı gölgeleri altına serilip ömürlerinin tadını çıkaran İstanbullular için bu gezi yerine gidip ve oradan dönüş bir başka zevkti.

Düşününüz ki, zamanın hükümdarı da oraya geliyor, İstanbullulara orada biraz daha yaklaşıyor, adeta onlardan biri oluyor, çeşitli eğlence ve sevinç nedeni yaratmada onlarla birlik oluyordu.

Öğretmen anne:

— Son zamanlara kadar Kâhtane yine kâhtaneydi, dedi. Benim çocukluğumda oradaki ağaçlıkların altına İstanbul halkı serilir, yiyecekleri içkileri ve sazlarıyla gelirlerdi. Ayak satıcıları ve en oynak havalarla oynayan çingene kızları bir başka âlemdi. Sonra Haliç dediğimiz o güzel semtte ne o güzelim yalılar, ne o kasırlar, ne çağlayanlar, hatta ne o ulu ağaçlar kaldı. Bir sefalet çöktü üzerine. Hele o fabrika ve atölyelerin imalât artığı maddeleri, küsbeleri balıkları bile zehirler oldu. Bugün artık Haliç bir bataklıktır ve gittikçe dolmaktadır.

Sadık Bey:

— Çok acı bir durum, dedi. Orada işleyen küçük vapurların bile ayrı bir güzelliği vardı. Yakın yakın iskeleler arasında halkı taşırlardı. Bugün onlar da kalktı oradan. Güzelim şehrin içindeki frenklerin bu Altınboynuz dedikleri güzel iç liman bir mikrop ve hastalık yuvasıdır.

Çocuklar sözleşmiş gibi:

— İzin verirseniz bugünü zehir etmeden evlerimize dağılalım, dediler. Haliç bütün neşemizi kaçırdı.

Çocuklar hep birden ayağa kalkıp öğretmen annenin elini öpmek için boy sırası olmuşlardı.

Öğretmen de ayağa kalktı:

— Güle güle çocuklar. Artık İstanbul gezimiz bitti. Şehrimizi epeyce tanımış olduk. Öyle değil mi Maviş?

— Evet hocam, dedi kız. Şimdi ne tarafa?

Öğretmen elini uzatarak:

— Ver elini Anadolu, dedi.

(Devamı var)

annenin köşesi

ANNELERE ÖĞÜTÜM

«Çocuklarımı birbirinden ayırt etmem. Ancak ufakları, daha çok esirgenmeye muhtaç gördüğüm için onlarla daha fazla meşgul oluyorum. Bu da büyüklerin gözünden kaçmıyor. Ne zaman küçüğü kucağıma alsam, okşasam, ötekilerin de kendilerini sevdireceği tutuyor. «Anne, beni de, beni de...» diyerek boynuma atılıyorlar.

Bu durumda bir anneni yapacağı iş, çocuklardan büyük olanları kendisine yardımcı duruma getirmektir; işlerine ortak etmektir.

Bu ortaklık küçükleri sevmeye kadar gideceği için sizin sevdiğiniz küçüğü onlar da seveceğinden, işler biraz kolaylaşır.»

— **GÜLHAN BAŞARI (Bursa)**

* ANNEMİN YARDIMCISIYIM

«Biz üç kardeşiz. annemizi canımız gibi severiz. Annemiz de bizi canından çok sever. Bizim isteklerimizi yapmaya, bizi kırmamaya çalışır. Fakat bazen, yersiz bir isteğimiz olduğu zaman annemiz bize onu münasip bir şekilde anlatır.

Ben ve kardeşlerim «Annenin Köşesi»nde çıkan yazıları okuduktan sonra annemize daha saygılı olmaya çalışıyoruz. Benim küçük bir kardeşim var. Henüz yaş gününü yeni kutladık. Annemin onu nasıl zorluklarla büyüttüğünü gördüğüm için tüm Doğan Kardeş okuyan kardeşlerime annelerini üzmemelerini ve ona yardımcı olmalarını tavsiye ederim.

Ben, fırsat buldukça anneme yardım etmeye çabalıyorum. Meselâ masayı topluyor, bakkaldan alınacakları alıyor, kardeşimi oyalıyorum. Kendi kitaplığımı sık sık topluyorum. Kardeşimin dağıttığı oyuncakları yerine koyarak, annemin daha az yorulmasını sağlıyorum.

Geçtiğimiz ders yılında bir gazetenin açmış olduğu yarışmada Gümüşhane birincisi olarak anneme mükâfatların en güzelini vermiş oldum.»

—**ERHAN PAKELGİL (Artvin)**

DİKKATSİZ KOMŞULAR

«Annemin beni ne kadar sevdiğini anlatmak için bir örnek vereceğim. Okullar açıldıktan sonra dersime rahat çalışayım diye en sevdiği komşusuna bile sert çıktı annem. Çok gürültü yaptıkları için duvarı vurdu. Komşu da kendi duvarını vurdu. Az daha kavga çıkacaktı.

Annemin benim yüzümden komşusunu kaybetmesini hiç istemediğim için gidip kendim rica ettim. «Ne olur teyze, akşamları biraz az gürültü edin olmaz mı? Dersime çalışamıyorum.» dedim.

Bakalım bunun bir faydası olacak mı.»

— **ERBİL KARACA (İstanbul)**

ANNENİN YERİ

BİR anne olarak, başka çocuk annelerine fayda sağlıyacak bir öğütüm var: Çocuk büyüyüp gelişmeye başlayınca annesine daha fazla yük olmaz. Kendini meşgul edecek başka konular bulur. Ayrıca komşu çocuklariyle oynamaya kalkar. Onun bu halini anneler tabii karşılamalıdır. Çocuğu tümiyle kendine bağlayacak kadar bencil davranmak, onun arkadaşlariyle beraber olmaktan yoksun etmek doğru değildir. Çocuk kiminle arkadaşlık ederse etsin, annesini unutmaz yine.»

— **DİLŞAT BORA (İzmir)**

Doğan Kardeş

BEŞİKTAŞ

ŞİHİRLİ AYAKKABI

BİLLY İYİ OYNAMAYA KARARLIYDI..
BOMBACI GİBİ BAY DARRİS'E GÖSTERİRİM! AMA YA OYUNA GİREMEZSEM! YEDEKTEYİM!
BİLLY SPORCULARDAN BİRİNİN GELMEMESİNİ DİLİYORDU..
BATES GEÇ KALABİLECEĞİNİ SÖYLEDİ..
ARTIK BEKLEYEMEYİZ HEPİNİZİSİNİN
BENİ OYNATIRLAR.!
SONRA...
SENDE GİYİN BİLLY. BATES'İN YERİNE OYNARSIN.
PEKİYİ
FAKAT...
DANE'YE GİYİNMESİNİ SÖYLEDİM EFENDİM
BATES GELDİ. VAKİT VAR OYNAYABİLİR.!
GEÇMİŞ OLSUN BİLLY!
BÖYLECE BİLLY GİYİNME ODASINDA KALDI..
MERFORD TAKIMI ÇOCUĞU.. BİZİMKİLER ŞAŞALADI..
SERT BİR OYUNDU
GOOOLLLL
MERFORD 2-0 ÖNDE
HAYDİ!
PORTAKALLARI HAZIRLAYAYIM.! 3-0 YENİLİYORUZ.!
ARADA..
DURUM ÇOK KÖTÜ.!
OYUNCU DEĞİŞTİRSEK! BİLLY HEPİMİZDEN İYİ OYNAR EFENDİM!
EVET! BENİM YERİMİ ALSIN.!
KESİN! DANE OYNAMAYACAK!
SANA FENA TAKTI!
AYNI BOMBACIYA OLDUĞU GİBİ.. AMA BU BANA SANS TANIMAYACAK SANSA!
BİLLY'E SANS TANINACAK MI? HAFTAYA GÖRECEĞİZ!

(Devamı Var)

MASAL

KURBAĞA VE ÖKÜZ

BİR sabah küçük bir kurbağa sazlıkta debelenip dururken bir öküz onun üzerine bastı ve ezip gitti.

Anne kurbağa telâşa düşmüştü. Oradaki başka küçük kurbağalara haber verdiler:

— «Onu kocaman bir hayvan ezip geçti.»

Anne kurbağa şaşıp kalmıştı.

— «Kocaman mı?.. Nasıl yani? Böyle mi?»

Durduğu yerde kabarıyor, küçüğün anlattığı kurbağa gibi olmaya çalışıyordu. Küçük kurbağa

— «Hayır,» dedi. «Daha kocaman... Daha kocaman!»

Bunun üzerine anne kurbağa daha da şişmeye başladı. Sonunda patladı.

EZOP DEDE BU MASALI İLE BİZE NE ANLATMAK İSTİYOR?

— «Büyüyün, ama böbürlenmeyin» demek istiyor.

İşte size kelebek gibi görünen pervaneler. Bunlardan bir kısmı Amerika'da bir kısmı da Avrupa'da yaşar.

KELEBEK DEĞİL BUNLAR, PERVANE

Kuru Kafa pervanesine neden öyle denildiğini yukarıda ortada görünen resme bakarsanız anlarsınız. Öteki uzun bacaklı pervane de ayrı bir cinsin büyütülmüş halidir.

Sizden Bize

TATİL İZLENİMLERİNİZ

TATİLDE AT GEZİSİ

7

ATLARI yakından tanır mısınız bilmem? Bende atlara karşı büyük bir sevgi var. Bizim üç tane atımız oldu. Hepsinin de huyları ayrı.

Bazı atlar uslu, bazıları ise hırçındır. Ben hırçın atlardan çok korkarım. Doğrusu herkes korkar.

Bu sene tatilde ata binmeye başladım. Önceleri çok korktum. Sonra alıştım.

Atlar sahiplerine iyi düşüncelerle bakar. Yoksa bana mı öyle gelir bilmem. O bakışlarla atımın beni sevdiğini anlarım. Onun yanına gider, sever, okşar, öperim. Atım şeker verince sevinir, güler gibi olur. Sonra sevdiği yiyecekleri götürünce döke döke yer.

A! söylemeyi unutuyordum; atımın adı «Honey» dir. Honey, bal demekmiş. Atım da tıpkı bala benzer.

Üstüne binince sanki beni incitmemek için elinden geleni yapar.

Bir gün başımdan şöyle bir olay geçti. Babam beni atımla koşturmak istedi. Fakat benim küçük olduğumu anlayan Honey koşmadı. Bu olaydan sonra Honey'i daha çok sevmeye başladım.

— **ÖZLEM ÖNER (İstanbul)**

BENIM TATILIM

8

BÜTÜN öğrenciler, yılsonu başarılarına göre ufak ta olsa bir tatili hak ederler. İşte ben de çalışmamla bir tatili hak ederek Marmaris'e gittim. Ve bu izlenimlerimi de Marmaris'ten edindim.

Bir turizm kenti olarak Marmaris yerli ve yabancı turistlerin büyük ilgisini çekmektedir. Bu 4239 kişilik şirin kent turizm mevsiminde dolup taşmaktadır. Egede önü yarımada ve adalarla kısmen kaplanmış küçük bir koyun üzerinde kurulu bir cennettir. Çam ormanlarının kapladığı yüksek dağlarla çevrilmiştir. Denizle kucaklaşan bu ormanların içinde binlerce kovan görebiliriz. Bunlardan ünlü çam balı elde edilmektedir. Halkın başka bir geliri balıkçılıktır. Her çeşit balık Marmaris'in denizinde mevcuttur.

Marmaris'in tarihi de M.Ö. 383'e kadar uzanır. Rivayete göre İskender'in fethi üzerine buranın halkı karılarını, çocuklarını yakarak dağlara kaçmışlar, sonraları burası birçok kez el değiştirmiştir. Taki...! 1391 de Türklerin fethine kadar.

Ünlü bir kalesi, tarihî camileri, kervansarayları, kemerleri var.

Cennet Marmaris bu zenginlikler içinde herkesin hayal ettiği bir tatil cenneti olmuş. Herkese tavsiye edebileceğimiz bir kenttir Marmaris...

— **AYDIN ŞENTOP (İzmir)**

Sizleri
ortaokula hazırlayacak
en iyi Ansiklopedi

Doğan Kardeş
ANSİKLOPEDİSİ

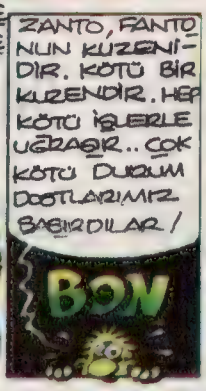
Öğretmenlerin, ana-babaların
çocuklarına derslerinde
ilerlemeleri ve boş vakitlerini
değerlendirmeleri için verebilecekleri
en zengin, en güzel,
en yararlı bilgi kaynağıdır.

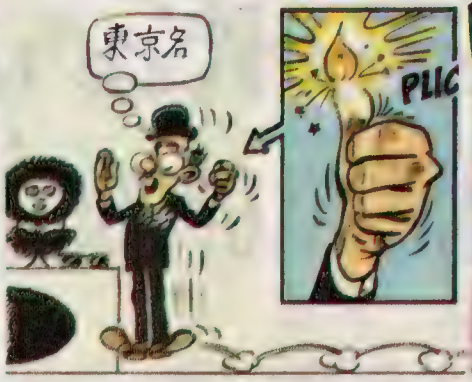
SIPRU

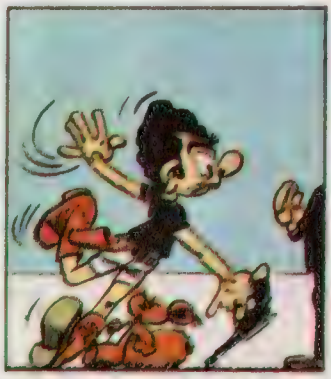
ZANTA ?!

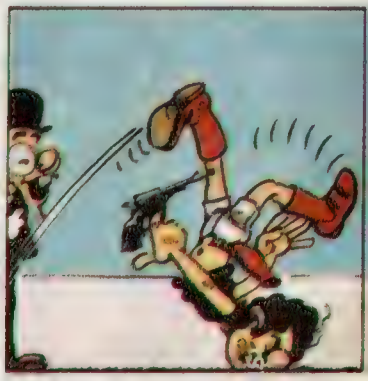
ÇOK ŞAŞIRDINIZ DEĞİL Mİ? LÜTFEN ELLERİNİZİ KALDIRINIZ!

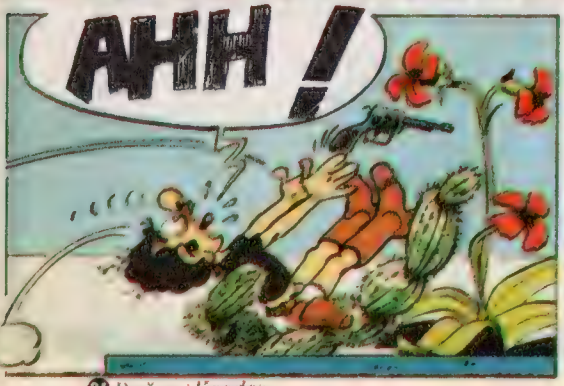
ZANTO, FANTONUN KUZENİDİR. KÖTÜ BİR KUZENDİR. HEP KÖTÜ İŞLERLE UĞRAŞIR.. ÇOK KÖTÜ DURUM DOSTLARIMIZ ŞAŞIRDILAR!











BON

ÜSSE NASIL GİRDİĞİNİZİ ÖĞRENMEME LÜZUM YOK ZİRA ELİMDESİNİZ ARTIK, ARTIK İŞLERİMİ BOZAMIYACAKSINIZ ZİRA SİZLERDEN KURTULACAĞIM EN KISA ZAMANDA...

EVET EN KISA ZAMANDA...

TABİİ ÜSSE GİRDİLER VE NÖBETÇİLER UYUMUŞ APTAL ADAM... NÖBETÇİLERİ ÇABUK GÖNDER BANA...

東京名

PLIC

FWOOF

PERUKUM, SAKALIM GEBERRR

AHH!

ŞUNU KORKUTMAK İÇİN ATEŞ EDEYİM BİR İKİ EL...

AA.. BOŞŞ!

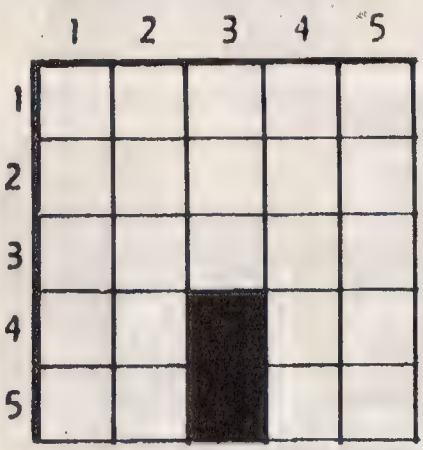
TCLIC TCLIC

TORA TORA

(Devamı var)

BULMACA OYUN EĞLENCE

BULMACA



Soldan Sağa: 1) En fazla, 2) Bir erkek adı, 3) Bir pamuk cinsi, 4) Tekrarlanırsa, annemizin eşi olur. Hayvan yakalamak için yapılan işler, 5) Bir hayvan. Bir cetvel adı.

Yukarıdan Aşağıya: 1) Bir soru zaruri, 2) Müslümanlıkta zenginlerin mallarına göre yaptığı para yardımı, 3) Lâlun, 4) İnsanın doğumu kabul edilen tabirin, 5) Ek.

BİR OYUN OYNAYALIM

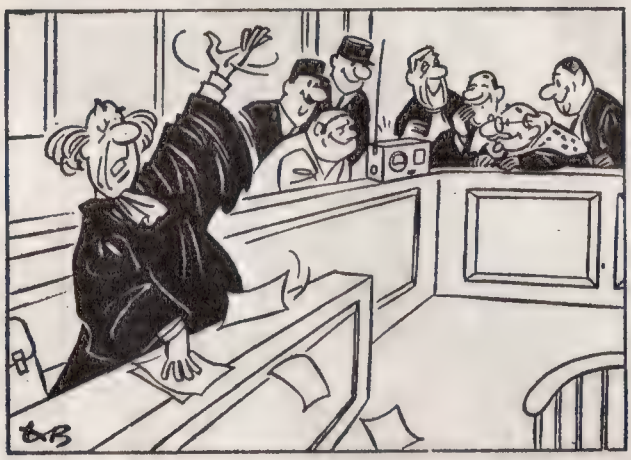
Çocuk: «Anne, benimle Fil oyunu oynar mısın?»

Anne: «O nasıl şey öyle?»

Çocuk: «Ben hayvanat bahçesinde fil olacağım, sen bana fıstık vereceksin, oldu mu?»

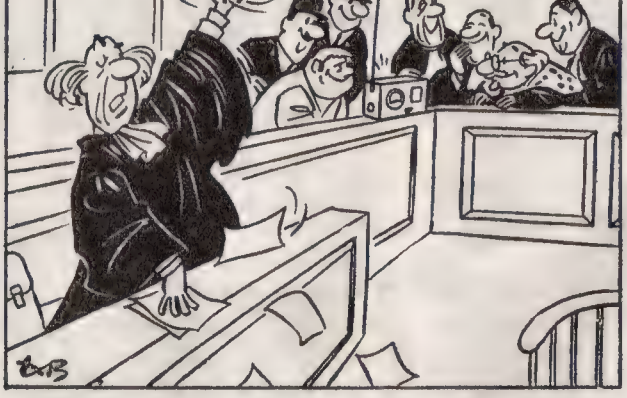
YEDİ YANLIŞ OYUNU

İşte size ilk bakışta birbirinin tıpatıp eşi gibi görülen iki resim. Bir Fransız Avukat kendinden geçmiş, büyük bir heyecanla sanığın savunmasını yapıyor, ama kimse oralı değil, herkes toplanmış, masadaki pilli radyodan müzik dinliyor. Bakalım iki resim arasındaki yedi değişikliği bir dakikada bulabilecek misiniz?



DEĞİŞİKLER NERELERDE :

1 — Aşağıda, uçuşan fazla bir kâğıt var; 2 — Avukatın kolu daha geniş; 3 — Avukatın boynundaki beyaz tüller daha enli; 4 — Birinci jandarmanın eli görünüyor; 5 — Sivil adamın alnı daha dar; 6 — Soldaki yargıcın sağ eli daha aşağıda; 7 — Sağdaki yargıcın sol eli kaybolmuş.



HİKAYE

ÇARE

ZENGİNLİK bu, elbette kızları nazlı ve nazik olacak. Ama işte beslemenin yolda bulup getirdiği serçe yavrusu koskoca konağın tadını kaçırmış, yemekten içmekten kesilmişlerdi.

Pek duygulu olan küçük hanım pamukların üzerine yatırdığı serçe yavrusunu seyrederek göz yaşı döküyordu. O biricik ciğerpâre yemez içmez de kimin boğazından yiyecek geçer?

İhtiyar adam, büyük anne, kızcağızın babası ve annesi gelip gelip bakıyorlardı.

Zavallı küçük serçenin bir kanadı kırıktı. Muhakkak canı pek çok yanıyordu. Pamukların üzerinde durmadan titriyor, ikide bir ufacık gagası açılıyor, başı kımıldanır gibi oluyor, sonra yine halsiz pamukların üzerine düşüyordu.

İki gecedir, tam iki gecedir bu hayvancık işte bu durumda kalmıştı. İki gecedir de kızcağızın göz yaşları dinmemiş, ikide bir:

— Ayol bir şey yapsanıza, diye hıçkırmıştı.

Hayır, kimse bir şey yapamıyordu. Hatta komşuları olan hekime telefon etmişler, kahkahalarla gülmüştü:

— Ben ne yapabilirim, parmak kadar serçe yavrusunun kanadı alçıya konamaz ya.

Bu da hekim diye geçiniyor.

Kız ağlayıp duruyordu. Benzi solmuş, göz evleri halkalanmıştı. O yemez, içmez, uyumaz da kimin başı yastık, ağzı lokma görür?

Koskoca konakta - sanki çok ağır bir hasta vardı. Bir Aralık büyük efendi beslemenin sırtına iki yumruk indirerek ciğerlerini hınk diye öttürmüştü:

— Allahın cezası, getirecek başka şey bulamadın mı?

Uykuya yatılmıyor, sofra kurulmuyordu. Ahçı Tosun ağa şaşmıştı bu işe. Pişirdiği yemekler öyleec duruyordu.

Üçüncü akşam adamcağız Kalfaya çıkıştı:

— Bunca masarif boşa gidiyor. Ne alıp veremiyorsunuz?

Kalfa dert yandı:

— Sorma Tosun ağacığım. O Allahın belâsı besleme yolda kanadı kırık bir serçe yavrusu bulmuş, Küçük hanıma getirmiş, zavallı Küçük hanım yemiyor, içmiyor, etrafındakiler de onunla beraber helâk oluyor. Bittik bittik, ne uyku, ne durak!

Tosun ağa başını iki tarafa salladıktan sonra:

— Şuna bir de ben bakayım, dedi.

Yün çoraplarıyla parkeleri gıcırdatarak, destur diye seslenerek küçük hanımın odasına gitti. Kızcağız ona da dert yandı. Adamcağız şöyle bir bakıp:

— Küçük hanım, dedi. Bu iflâh olmaz. Ama bak kaç gündür eziyet çekiyor, ben bir dua okurum, çarçabuk ruhunu teslim eder. Onu böyle can çekişmeye bırakmak çok büyük günahtır. Sen kapat gözlerini.

Küçük hanım ellerini yüzüne örtmüştü. Tosun ağa sırtını ona çevirerek bir şeyler mırıldandı, sonra:

— Nur içinde yatsın, dedi. Bak kurtuldu işte.

Küçük hanım bir iki haykırdı. Külçe gibi yığıldı. Mutfağa inen Tosun ağaya Büyük Beyefendi sordu:

— Ne okudun üfledin be Tosun?

Tosun ağa:

— Ne okuyacağım be Beyim, dedi. Boynunu buruverdim.

Küçük hanım da dahil bütün konak halkı karınlarını doyurduktan sonra yataklarına uzanırken:

— Hay Allah senden razı olsun Tosun, diyorlardı.

KEMALETTİN TUĞCU

ANNE SEVGİSİ

Bir annenin iki yavrusu varmış,
En küçüğü beş yaşında kadarmış.
Bir gün anne küçüğünü severken,
Çocuk demiş:
— Güzel anne, seni ben
Ne kadar çok sevdiğimi bilmezsin,
Belki beni sen o kadar sevmezsin...
— Neden, oğlum?
— Çünkü yavrun ikidir;
Senin gönlün iki aşk ile çarpar,
Benim yalnız bir sevgili annem var...

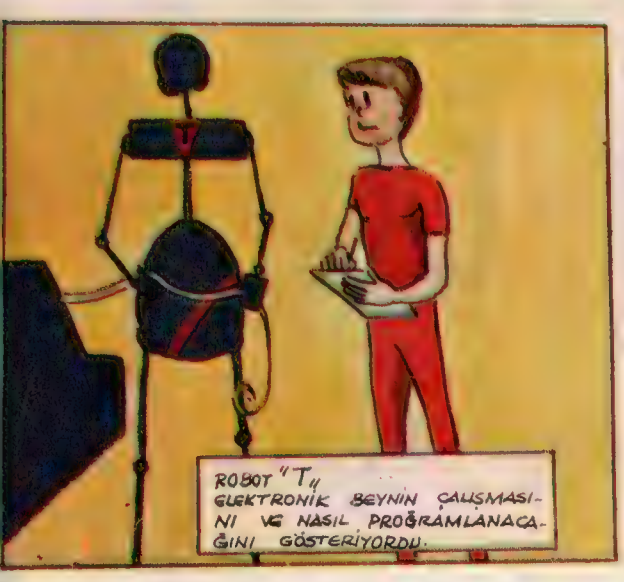
İbrahim Alâettin Gövsa

ROBOT "G" OTURDUĞU YERDEN KALKAR VE KONTROL DÜGMELERİYLE OYNAMAYA BAŞLAR.
HEY! NE YAPIYORSUN DOKUNMA ONLARA.

OOO! HAYIR OLAMAZ! OLAMAZ YAPAMASSIN. BUNU MÜSADE ETMEM.

SANA KİM ÖĞRETTİ BUNLARI. SANKİ ANLARMIŞSIN GİBİ GEÇMİŞSİN KARŞISINA BAKIYORSUN.

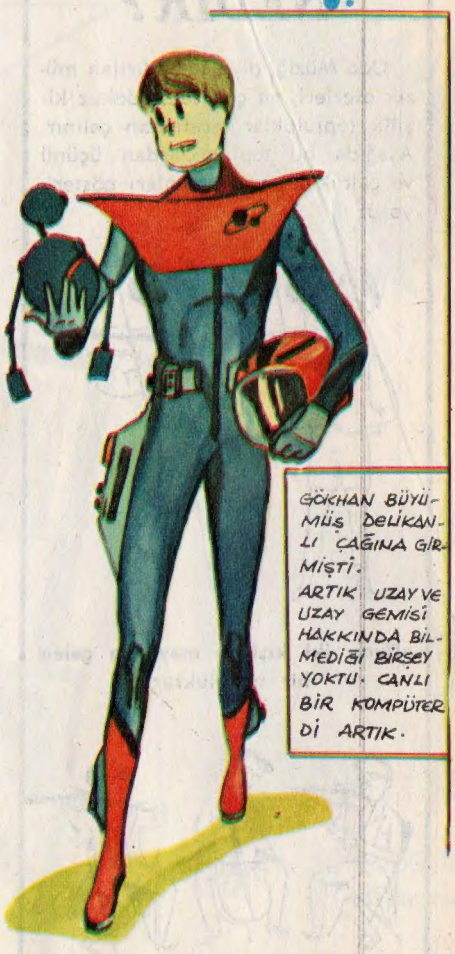
ÇABUK BURADAN DIŞARI ÇIK. BİR DAHA BÖYLE ŞEYLER YAPTIĞINI GÖRMİYEYİM


ROBOT "T" ELEKTRONİK BEYNİN ÇALIŞMASINI VE NASIL PROĞRAMLANACAĞINI GÖSTERİYORDU.

GÖKHAN UZAY HARİTASI ÜZERİNDE YÖN TAYİNİ VE GEZEGENLER HAKKINDA BİLGİ ALIYORDU

84.79

Yazan
ve çizen:
SUAR
ŞEYLAN



(Devamı var)

ODA MÜZİĞİ NEDİR?

Oda Müziği diye adlandırılan müzik eserleri, en çok sekiz dokuz kişilik topluluklar tarafından çalınır. Aşağıda bu topluluklardan üçünü ve çaldıkları enstrümanları gösteriyoruz :

«Duo» iki kişiden meydana gelen bir topluluktur.

Bazı «trio»lar 2 keman, 1 viyolonselden meydana gelir.

Dört kişilik bir topluluk demek olan «kuartet» çoğu zaman 2 keman, 1 viyola, 1 viyolonselden meydana gelir.

TEST 31

Konu : Osmanlılar

Aşağıdaki soruların doğru cevaplarını çözümleyin:

1 — II. Murattan sonra kim padişah oldu?
a — I. Selim, b — II. Mehmet.

2 — II. Mehmet'in ilk aldığı ülke neresidir?
a — Bulgaristan, B — Sırbistan
c — Yunanistan.

3 — II. Mehmet'in ilk amacı nereyi almaktı?
a — Bizans, b — Sırbistan,
c — Macaristan.

4 — II. Mehmet'in ikinci adı nedir?
a — Hüdaverdigâr, b — Fatih,
c — Yıldırım.

5 — Bizans hangi tarihte alındı?
a — 1451, b — 1457, C — 1453.

6 — Fatih'in yaptırdığı hisar hangisidir?
a — Anadolu hisarı, b — Rumeli hisarı.

7 — Türk ordusu İstanbul'a nereden girdi?
a — Edirnekapı, b — Silivrikapı,
c — Topkapı.

8 — Fatih hangi tarihte padişah oldu?
a — 1451, b — 1453, c — 1455.

9 — İstanbul'un zaptında en etkili olan nedir?
a — Gemilerin Haliç'e girmesi,
b — Döktürülen ağır toplar.

10 — Fatih'in Anadolu'daki en önemli savaşı hangisidir?
a — Kalan beyliklerin zaptı.
b — Pantus'un zaptı.
c — Otlukbeli Savaşı.

11 — Otlukbeli Savaşı hangi tarihte oldu?
a — 1461, b — 1473, c — 1475.

12 — Fatih hangi tarihte öldü?
a — 1476, b — 1481, c — 1485.

30'uncu testin cevapları

1 — c, 2 — b, 3 — a, 4 — b, 5 a, 6 — c, 7 — b, 8 — b, 9 — a, 10 — c, 11 — b, -2 — a.

(Haftaya yeni bir test)

sizin albümünüz

KULÜP ÜYELERİMİZİ TANITIYORUZ

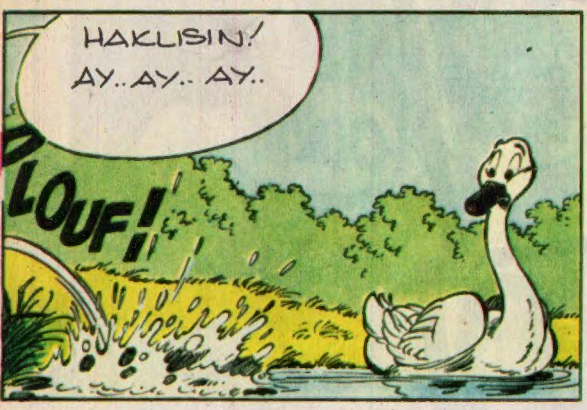
Siz de üye olun, sizin de kartınız olsun.

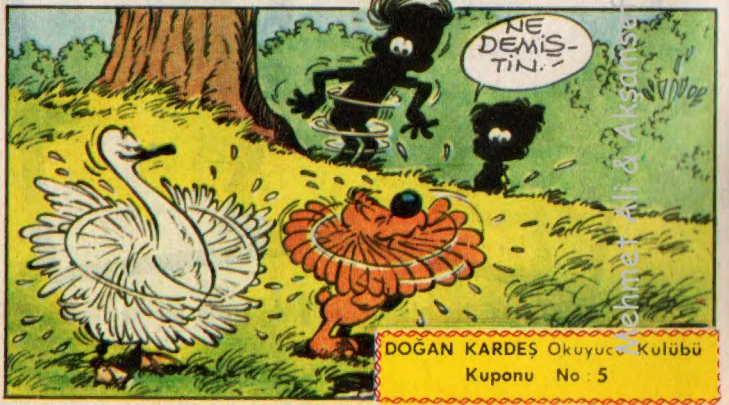
HİKÂYE YILDIZI ADAYLARI

33 M. SÜTLÜOĞLU
İstanbul

Hikâye yıldızı seçilme süresi sona erdi... Yakında sonuçları açıklayacağız... Fotoğraf yarışmamıza girenlerin eserlerini de yakında yayınlamaya başlayacağız.

Cancan ile afacan





DOĞAN KARDEŞ Okuyucu Kulübü
Kuponu No : 5